

# LITERATURA Y MEDICINA: NARRATIVAS DE LA ENFERMEDAD

Grado en Medicina

Curso 2023-24

**Código: 805093**

**Módulo 6:** Formación complementaria

**Materia:** Optativa

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Dirigida a:** Estudiantes del grado de Medicina

**Créditos:** 3ECTS

**Período de impartición:** Primer Cuatrimestre

**Fechas de impartición:** Segunda quincena de septiembre y primera quincena de octubre

**Horario:** 16-18 horas

**Lugar:** Aula de la Biblioteca de Historia de la Medicina. Facultad de Medicina, pabellón 4, bajo.

**Número total de estudiantes:** 30

**Grupos:** 1

## PROFESORADO

Ángel González de Pablo [agdpablo@ucm.es](mailto:agdpablo@ucm.es)

Maribel Morente Parra [mmoren15@ucm.es](mailto:mmoren15@ucm.es)

## BREVE DESCRIPCIÓN

La relación entre la medicina y la literatura se asienta sobre la necesidad humana de comprender la experiencia de la enfermedad y la muerte, así como de reconocer el alcance social del ejercicio y la práctica médicas. La literatura ha puesto de manifiesto la utilidad de la narrativa como medio para aprender medicina, para comprender los diferentes escenarios en la relación médico-paciente, los estados emocionales provocados por la enfermedad, los confines éticos de la práctica médica, los aspectos asociados con la enfermedad terminal, o la salud entendida como patrimonio. Este curso es una invitación a la lectura.

## COMPETENCIAS

Las competencias que los estudiantes deben adquirir a través de la asignatura son las siguientes:

### Competencias Generales:

Establecer caminos entre la medicina y la literatura como estrategia para humanizar la relación médico-paciente.  
Leer y analizar textos de distintos contextos discursivos para descubrir las intersecciones de la medicina y la literatura.  
Familiarizar a los estudiantes con la naturaleza discursiva del conocimiento.  
Sensibilizar a los estudiantes sobre la vinculación de la medicina y la literatura con su contexto histórico-social y cultural.

### Competencias Específicas:

Comprender la enfermedad en diferentes contextos históricos como fenómeno psicobiosocial.  
Analizar la relación entre el discurso médico "objetivo" y el discurso literario "narrativo".  
Reconocer en la literatura diferentes cuadros patológicos.  
Estudiar el papel de la narración en la construcción de la historia clínica o natural de la enfermedad.

Identificar en la narrativa médica instrumentos para explicar diferentes cuestiones éticas.

### TEMARIO

1. Literatura y medicina: una relación fecunda.
2. La comprensión del proceso de enfermedad.
3. Aprender medicina en la literatura con Leo Tolstoi y la muerte de Ivan Ilitx.
4. Envejecer con García Márquez y El amor en los tiempos del cólera.
5. Morir con Simone de Beauvoir y Una muerte muy dulce.
6. Drogarse con Mijáil Bulgákov y Morfina.
7. Practicar la medicina rural con John Berger y Un hombre afortunado.
8. Perder la sensibilidad con Oliver Sacks y Con una sola pierna.
9. Enfrentarse a la atención primaria con Martin Winckler y La enfermedad de Sachs.
10. Enfrentar situaciones difíciles con William Carlos Williams y El uso de la fuerza.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo individual sobre uno de los temas tratados en la asignatura, elegido por el estudiante. Tendrá un valor del 40%
- Trabajo de iniciación a la investigación en grupo mediante el estudio de una obra literaria, a partir de una selección de obras propuestas en el aula, como medio de acercamiento a la experiencia de la enfermedad y la muerte. Tendrá un valor del 40%
- La participación en clase tendrá un valor del 20%

### BIBLIOGRAFÍA

Baños JE. How literatura and popular movies can help in medical education: applications for teaching doctor-patient relationship. *Med Educ* 2007; 41:918.

Barbado Hernández FJ. Medicina y literatura en la formación del médico residente de medicina interna. *An Med Intern* 2007; 24:195-200.

Blackie M, Wear D. Three things to do with stories: using literature in medical, health professions, and interprofessional education. *Acad Med* 2015; 90: 1309-13.

Charon R, Banks JT, Connelly JE, Hawkins AH, Hunter KM, Jones AH, et al. Literature and medicine: contributions to clinical practice. *An Intern Med* 1995; 122: 599-606.

Charon R, Wyer P. The art of medicine. *Narrative evidence based medicine. Lancet* 2008; 371: 296-7.

Croce de Benedetto MA, Gatti G, Lima da Costa D. La literatura como recurso didáctico en la formación humanista de los estudiantes de Medicina. *Aten Fam* 2011; 18:59-62.

Fresnadillo Martínez, M. J. (2020). La literatura en los estudios de la salud. *Revista de Medicina y Cine*, 16(1), 51-52.

Hawkins AH, McEntyre MC. Introduction: teaching literature and medicine: a retrospective and a rationale. A Hawkins AH, McEntyre MC (eds.). *Teaching literature and medicine*. Nova York: The Modern Language Association, 2000; 1-28.

Hunter KM, Charon R, Coulehan JL. The study of literature in medical education. *Acad Med* 1995; 70:787-794.

Jones AH. Narrative based medicine: narrative in medical ethics. *BMJ* 1999; 18:253-256.

LaCombe MA, Laine C. The last half hour of the day. An anthology of stories and essays that have inspired physicians. American College of Physicians, 2008. Slater, J. & López Terrada, M.L. (2021) *Literatura y ciencia, Saberes en acción*, ISSN: 2696-743X. <https://sabersenaccio.iec.cat/es/literatura-y-ciencia/>

Montiel, L. (1999). Medicina y literatura. In Conferencia Inaugural del XXI Congreso Nacional de SEMERGEN). SEMERGEN (pp. 21-26).

Montiel, L. (2014). *Alquimia del dolor: estudios sobre medicina y literatura* (Vol. 16). Publicacions Universitat Rovira i Virgili.