

# MEDICINA EN EL ARTE

## Grado en Medicina

Curso 23-24

**Código: 805777**

**Módulo 6:**

**Materia: Formación Complementaria**

**Tipo de asignatura: Optativa**

**Dirigida a:** Estudiantes del grado de Medicina

**Departamento:** Salud Pública y Materno-infantil. Unidad Docente de Historia de la Ciencia

**Créditos:** 3 ECTS

**Periodo de impartición:** Primer Cuatrimestre

**Fechas de impartición:** Los lunes del 2 de octubre al 4 de diciembre de 2023, se ampliará en caso de coincidir alguna fiesta los lunes de ese periodo. Las visitas a museos o biblioteca se pueden planificar en otro horario en acuerdo con todos/as los alumnos/as.

**Horario:** 16-18

**Lugar:** Aula de la Biblioteca de Historia de la Medicina. Facultad de Medicina, pabellón 4, bajo. O bien en al Aula del Departamento de Salud Pública, segunda planta, pabellón 2. Facultad de Medicina.

**Número total de estudiantes:** 40

**Grupos:** 1

## PROFESORADO

Maribel Morente Parra ([mmoren15@ucm.es](mailto:mmoren15@ucm.es))

## BREVE DESCRIPCIÓN

La manifestación artística se puede considerar uno de los medios de expresión que ha acompañado al ser humano mucho antes que la escritura. A través del arte, el ser humano ha reflejado tanto su realidad como sus sueños y temores. Utilizar la representación artística para el estudio de la historia de la medicina, permitirá a los estudiantes adquirir una mayor capacidad de observación, análisis y contextualización de la salud y enfermedad que afectaban a la población, así como los mecanismos de relación y respuesta proporcionados por el avance científico a través de los profesionales de la medicina.

## COMPETENCIAS

Las Competencias que los estudiantes deben adquirir a través de la asignatura son las siguientes:

### Competencias Generales

Identificar la influencia de las imágenes en la generación del conocimiento científico-médico.  
Analizar la relación médico-paciente observada en las imágenes.  
Reconocer en las imágenes los comportamientos éticos desarrollados por los profesionales de la salud en los diferentes momentos históricos.  
Reconocer y analizar las relaciones entre profesionales de la salud.

Identificar las competencias de los médicos en el pasado a través de su representación.  
Comprender la importancia de estudiar el pasado de la Medicina como medio para mejorar la búsqueda de la salud de todos.

### Competencias Específicas

Reconocer la iconografía de las distintas enfermedades representadas. Su interés científico y social.  
Reconocer los medios de expresión artística utilizados por la medicina en la generación del conocimiento.  
Identificar los medios que se usaban en el pasado para mejorar la salud de la población.  
Identificar el proceso diagnóstico utilizado a lo largo de la historia a través de las imágenes.  
Identificar el proceso terapéutico utilizado a lo largo de la historia a través de las imágenes.  
Comprender la necesidad de proteger el patrimonio de la medicina como parte de la humanidad.  
Identificar la importancia de utilizar los Museos de la medicina como medio de transmisión del conocimiento de nuestro cuerpo y su relación con la salud y la enfermedad.

## TEMARIO

1. Conceptos básicos sobre las manifestaciones artísticas. La obra desde el artista, el promotor y el público.
2. Representación de la enfermedad biológica. Representación social de la enfermedad. Contextos de producción de la obra. Espacios de exhibición. Difusión del conocimiento científico.

3. Iconografía y representación del enfermo contagioso. La lepra. La peste. El fuego de san Antonio. El cólera. La sífilis. Las epidemias.
4. Iconografía de la locura. Representación de la discapacidad. ¿Exclusión o inclusión? Lo "monstruoso".
5. Construir el cuerpo anatómico. Entre el artista y el anatomista.
6. Representar la gestación y el nacimiento. El cuerpo oculto de la mujer.
7. La imagen del médico. La imagen del cirujano. La imagen de la enfermera. ¿Curar o cuidar?
8. Representar la muerte. Visibilizar el dolor y el sufrimiento.
9. Patrimonio científico-médico. Museos de Ciencias de la salud. ¿Qué exhibimos y qué debemos exhibir? Responsabilidad sobre el patrimonio ¿de quién?

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elaboración en grupo de un póster sobre uno de los temas tratados en la asignatura que se expondrá en la Facultad. La evaluación consistirá en la parte teórica y compositiva del póster y la exposición oral del mismo. 80%
- Trabajo en grupo sobre las imágenes facilitadas en clase. 10%
- Participación en clase tendrá un valor del 10%

### BIBLIOGRAFÍA

- Aris, Alejandro (2002). *Medicina en la pintura*. Barcelona, Lunweg Editores.
- Binet, Léon; Maillant Charles; Rousselot, Jean (dir.) (1971). *La medicina en el arte*. Barcelona, Argos.
- Carlino, Andrea (dir.) (2010). *L'anatomia tra arte e medicina: lo studio del corpo nel tardo Rinascimento*. Milano, Silvana.
- Gomis Gavilán, Manuel (2010). *Medicina,*

*ciencia y arte, la creación científica y la creación artística*. Madrid, IM & C D.L.

- González Martín, Marcelino (2022). *La Medicina a través de la pintura*. La Coruña, S.L. espacio cultura editores 2009.
- López-Ríos Fernández, Fernando; Guerra Linares, M<sup>o</sup> del Carmen; de Santiago Puchol, Ana María (eds.) (2011). *Madrid, museo de la medicina: el oficio de médico a través del arte y la historia de la ciudad*. Barcelona, Elsevier.
- Mandressi, Rafael (2012). *La mirada del anatomista. Disecciones e invención del cuerpo en Occidente*. México, UIA.
- Morente Parra, Maribel (2019). *La imagen de la enfermedad en la Europa de la Baja Edad Media*. Madrid, Delta Ediciones.
- Morente Parra, Maribel (2020). La enfermedad en tiempos de Alfonso X el Sabio. En Fidalgo, Elvira (coord.). *Alfonso X, cronista y protagonista de su tiempo*. San Millán de la Cogolla, Cilengua.
- Pardo Tomás, José; Zarzoso, Alfons; Sánchez Menchero, Mauricio (coords.) (2019). *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*. Ciudad de México, Siglo XXI editores. Antropos.
- Rodríguez Pérez, Martha Eugenia; Echevarría Rodríguez, Ruy (2020). *La Medicina en la Historia*. Madrid, Panamericana.
- Scull, Andrew (2019). *Locura y civilización. Una historia cultural de la demencia, de la Biblia a Freud, de los manicomios a la medicina moderna*. Ciudad de México, Fondo de Cultura económica.
- Sigerit, Henry E. (1987). *Civilización y Enfermedad*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.
- Zarzoso, Alfons; Morente Parra, Maribel. (eds) (2020) *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX*. Vitoria, Sans soleil.