

# MEDICINA EN EL ARTE (Plan 2010)

## MEDICINE IN ART

Grado en Medicina

Curso 26-27

Código: 805777

Módulo 6: Formación Complementaria

Materia: Optativa

Tipo de asignatura: Optativa

Dirigida a: Estudiantes del grado de Medicina

Departamento: Salud Pública y Materno-infantil. Unidad Docente de Historia de la Ciencia

Créditos: 3 ECTS

Periodo de impartición: Primer Cuatrimestre

**Fechas de impartición:** Las clases teóricas serán **los lunes del 5 de octubre al 30 de noviembre de 2026**, se ampliará en caso de coincidir alguna fiesta los lunes de ese periodo. Habrá 2-3 visitas de dos horas o más a museos o bibliotecas que se planificarán a lo largo del curso. El resto de las horas se emplearán en las tutorías y trabajos de grupos para la elaboración de los pósteres.

Horario: 16-18

Lugar: Aula de la Biblioteca de Historia de la Medicina. Facultad de Medicina, pabellón 4, bajo

Número total de estudiantes: 30

Grupos: 2

### PROFESORADO

Maribel Morente Parra ([mmoren15@ucm.es](mailto:mmoren15@ucm.es))

### BREVE DESCRIPCIÓN

La manifestación artística se puede considerar uno de los medios de expresión que ha acompañado al ser humano mucho antes que la escritura. A través del arte, el ser humano ha reflejado tanto su realidad como sus sueños y temores. Utilizar la representación artística para el estudio de la historia de la medicina, permitirá a los estudiantes adquirir una mayor capacidad de observación, análisis y contextualización de la salud y enfermedad que afectaban a la población, así como los mecanismos de relación y respuesta proporcionados por el avance científico a través de los profesionales de la medicina.

### COMPETENCIAS

Las Competencias que los estudiantes deben adquirir a través de la asignatura son las siguientes:

#### Competencias Generales

Identificar la influencia de las imágenes en la generación del conocimiento científico-médico.

Analizar la relación médico-paciente observada en las

imágenes.

Reconocer en las imágenes los comportamientos éticos desarrollados por los profesionales de la salud en los diferentes momentos históricos.

Reconocer y analizar las relaciones entre profesionales de la salud.

Identificar las competencias de los médicos en el pasado a través de su representación.

Comprender la importancia de estudiar el pasado de la Medicina como medio para mejorar la búsqueda de la salud de todos.

#### Competencias Específicas

Reconocer la iconografía de las distintas enfermedades representadas. Su interés científico y social.

Reconocer los medios de expresión artística utilizados por la medicina en la generación del conocimiento.

Identificar los medios que se usaban en el pasado para mejorar la salud de la población.

Identificar el proceso diagnóstico utilizado a lo largo de la historia a través de las imágenes.

Identificar el proceso terapéutico utilizado a lo largo de la historia a través de las imágenes.

Comprender la necesidad de proteger el patrimonio de la medicina como parte de la humanidad.

Identificar la importancia de utilizar los Museos de la medicina como medio de transmisión del conocimiento de nuestro cuerpo y su relación con la salud y la enfermedad.

## TEMARIO

1. Conceptos básicos sobre las manifestaciones artísticas. El arte como comunicación del conocimiento médico.

2. Representación de la enfermedad biológica. Representación social de la enfermedad. Relación médico-paciente. Lo normal, lo anormal y lo patológico.

3. Construir el cuerpo anatómico masculino y femenino. «El cuerpo deforme».

4. Las epidemias en la Historia. El cuerpo contagioso.

5. La locura como construcción social, médica y política. El arte como expresión del dolor psíquico.

6. Patrimonio científico-médico de la Facultad de Medicina de la UCM. ¿Qué exhibimos y qué debemos exhibir? Responsabilidad sobre el patrimonio ¿de quién?

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación ordinaria

- Elaboración en grupo de un póster sobre uno de los temas tratados en la asignatura que se expondrá en la Facultad. La evaluación consistirá en la parte teórica y compositiva del póster y la exposición oral del mismo. 80%
- Trabajo en grupo sobre las imágenes facilitadas en clase. 10%
- Participación en clase tendrá un valor del 10%

### Evaluación extraordinaria

La evaluación extraordinaria consistirá en la realización de dos ejercicios:

- Examen escrito sobre el temario de clase. 40%
- Entrega de póster sobre uno de los temas tratados en la asignatura. 60%

## BIBLIOGRAFÍA

- Aris, Alejandro (2002). *Medicina en la pintura*. Barcelona, Lunwerg Editores.
- Binet, Léon; Maillant Charles; Rousselot, Jean (dir.) (1971). *La medicina en el arte*. Barcelona, Argos.

- Carlino, Andrea (dir.) (2010). *L'anatomia tra arte e medicina: lo studio del corpo nel tardo Rinascimento*. Milano, Silvana.
- Gomis Gavilán, Manuel (2010). *Medicina, ciencia y arte, la creación científica y la creación artística*. Madrid, IM & C D.L.
- González Martín, Marcelino (2022). *La Medicina a través de la pintura*. La Coruña, S.L. espacio cultura editores 2009.
- López-Ríos Fernández, Fernando; Guerra Linares, M<sup>o</sup> del Carmen; de Santiago Puchol, Ana María (eds.) (2011). *Madrid, museo de la medicina: el oficio de médico a través del arte y la historia de la ciudad*. Barcelona, Elsevier.
- Mandressi, Rafael (2012). *La mirada del anatomista. Disecciones e invención del cuerpo en Occidente*. México, UIA.
- Morente Parra, Maribel (2019). *La imagen de la enfermedad en la Europa de la Baja Edad Media*. Madrid, Delta Ediciones.
- Pardo Tomás, José; Zarzoso, Alfons; Sánchez Menchero, Mauricio (coords.) (2019). *Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVII-XX*. Ciudad de México, Siglo XXI editores. Antropos.
- Rodríguez Pérez, Martha Eugenia; Echevarría Rodríguez, Ruy (2020). *La Medicina en la Historia*. Madrid, Panamericana.
- Scull, Andrew (2019). *Locura y civilización. Una historia cultural de la demencia, de la Biblia a Freud, de los manicomios a la medicina moderna*. Ciudad de México, Fondo de Cultura económica.
- Sigerit, Henry E. (1987). *Civilización y Enfermedad*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.
- Zarzoso, Alfons; Morente Parra, Maribel. (eds) (2020) *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX*. Vitoria, Sans soleil.