

## **LITERATURA Y MEDICINA: NARRATIVAS DE LA ENFERMEDAD**

**Grado en Medicina**

**Curso 24-25**

Código: 805093

Módulo 6: Formación complementaria

Materia: Optativa

Tipo de asignatura: Optativa

Dirigida a: Estudiantes del grado de Medicina (tal vez también a estudiantes de otras facultades de ciencias de la salud y de ingenierías biomédicas) Créditos: 3ECTS

Período de impartición: Primer Cuatrimestre

Fechas de impartición: septiembre (9, 16, 23, 30), octubre (7, 14, 21, 28) y noviembre (4 y 11)

Horario: 16.00h a 18.00h

Lugar: Seminario 1 del área de Historia de la Ciencia, Facultad de Medicina, pabellón 4, bajo.

Número máximo de estudiantes: 15 alumnos

### **Profesorado**

Alfons Zarzoso

### **Breve descripción**

La relación entre la medicina y la literatura se asienta sobre la necesidad humana de comprender la experiencia de la enfermedad y la muerte, así como de reconocer el alcance social del ejercicio y la práctica médicas. La literatura ha puesto de manifiesto la utilidad de la narrativa como medio para aprender medicina, para comprender los diferentes escenarios en la relación médico-paciente, los estados emocionales provocados por la enfermedad, los confines éticos de la práctica médica, los aspectos asociados con la enfermedad terminal, o la salud entendida como patrimonio. Este curso es una invitación a la lectura.

### **Competencias**

Las competencias que los estudiantes deben adquirir a través de la asignatura son las siguientes:

#### **Competencias Generales:**

Establecer caminos entre la medicina y la literatura como estrategia para humanizar la relación médico-paciente.

Leer y analizar textos de distintos contextos discursivos para descubrir las intersecciones de la medicina y la literatura.  
Familiarizar a los estudiantes con la naturaleza discursiva del conocimiento.  
Sensibilizar a los estudiantes sobre la vinculación de la medicina y la literatura con su contexto histórico-social y cultural.

### **Competencias Específicas:**

Comprender la enfermedad en diferentes contextos históricos como fenómeno psicobiosocial.  
Analizar la relación entre el discurso médico “objetivo” y el discurso literario “narrativo”.  
Reconocer en la literatura diferentes cuadros patológicos.  
Estudiar el papel de la narración en la construcción de la historia clínica o natural de la enfermedad.  
Identificar en la narrativa médica instrumentos para explicar diferentes cuestiones éticas.

### **Temario**

1. Literatura y medicina: una relación fecunda.
2. La comprensión del proceso de enfermedad.
3. Aprender medicina en la literatura con Leo Tolstoi y *La muerte de Ivan Ilitx*.
4. Envejecer con García Márquez y *El amor en los tiempos del cólera*.
5. Morir con Simone de Beauvoir y *Una muerte muy dulce*.
6. Drogarse con Mijáil Bulgákov y *Morfina*.
7. Practicar la medicina rural con John Berger y *Un hombre afortunado*.
8. Perder la sensibilidad con Oliver Sacks y *Con una sola pierna*.
9. Enfrentarse a la atención primaria con Martin Winckler y *La enfermedad de Sachs*.
10. Enfrentar situaciones difíciles con William Carlos Williams y *El uso de la fuerza*.

### **Criterios de evaluación**

- Trabajo individual sobre uno de los temas tratados en la asignatura, elegido por el estudiante, mediante el estudio de una obra literaria, a partir de una selección de obras propuestas en el aula, como medio de acercamiento a la experiencia de la enfermedad y la muerte. Tendrá un valor del 70%
- Participación en clase tendrá un valor del 30%

### **Bibliografía**

- Baños JE. How literature and popular movies can help in medical education: applications for teaching doctor-patient relationship. *Med Educ* 2007; 41:918.
- Barbado Hernández FJ. Medicina y literatura en la formación del médico residente de medicina interna. *An Med Intern* 2007; 24:195-200.
- Blackie M, Wear D. Three things to do with stories: using literature in medical, health professions, and interprofessional education. *Acad Med* 2015; 90: 1309-13.
- Charon R, Banks JT, Connelly JE, Hawkins AH, Hunter KM, Jones AH, et al. Literature and medicine: contributions to clinical practice. *An Intern Med* 1995; 122: 599-606.
- Charon R, Wyer P. The art of medicine. Narrative evidence based medicine. *Lancet* 2008; 371: 296-7.
- Croce de Benedetto MA, Gatti G, Lima da Costa D. La literatura como recurso didáctico en la formación humanista de los estudiantes de Medicina. *Aten Fam* 2011; 18:59-62.
- Fresnadillo Martínez, M. J. (2020). La literatura en los estudios de la salud. *Revista de Medicina y Cine*, 16(1), 51-52.
- Hawkins AH, McEntyre MC. Introduction: teaching literature and medicine: a retrospective and a rationale. A Hawkins AH, McEntyre MC (eds.). *Teaching literature and medicine*. Nova York: The Modern Language Association, 2000; 1-28.
- Hunter KM, Charon R, Coulehan JL. The study of literature in medical education. *Acad Med* 1995; 70:787-794.
- Jones AH. Narrative based medicine: narrative in medical ethics. *BMJ* 1999; 18:253-256.
- LaCombe MA, Laine C. *The last half hour of the day. An anthology of stories and essays that have inspired physicians*. American College of Physicians, 2008. Slater, J. & López Terrada, M.L. (2021) *Literatura y ciencia, Saberes en acción*, ISSN: 2696-743X. <https://sabersenaccio.iec.cat/es/literatura-y-ciencia/>

Montiel, L. (1999). Medicina y literatura. In Conferencia Inaugural del XXI Congreso Nacional de SEMERGEN). SEMERGEN (pp. 21-26).

Montiel, L. (2014). Alquimia del dolor: estudios sobre medicina y literatura (Vol. 16). Publicacions Universitat Rovira i Virgili.