

CINE Y MEDICINA

Grado en Nutrición Humana y Dietética

CURSO 2020-21

Código: 802622

Módulo 6: Formación Complementaria

Materia: Optativa

Tipo de asignatura: Optativa

Dirigida a: estudiantes de 3^{er} y 4^o curso del Grado en Nutrición Humana y Dietética.

Departamento: Medicina legal, Psiquiatría y Patología.

Créditos: 3 ECTS

Periodo de impartición: marzo, abril y mayo (tercer trimestre)

Fecha de inicio: marzo de 2021

Horario: De 16h a 19h (9 clases de 3 horas (27 horas))

Lugar: Departamento de Medicina legal, Psiquiatría y Patología

Número de estudiantes: 30 (en conjunto con los Grados de Medicina, Enfermería y Terapia Ocupacional)

PROFESORADO

Coordinador: Benjamín Herreros: benjaminherrerros@gmail.com

Profesores:

Pilar Pinto Pastor, Fernando Bandrés Moya y Elena Labajo (Departamento de Medicina legal, Psiquiatría y Anatomía Patológica)

Paloma Merino Amador (Departamento de Medicina, Área Microbiología)

Tayra Velasco (Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, Dpto. de Enfermería).

INTRODUCCIÓN

El cine se han ocupado de los principales temas para el ser humano y uno de estos grandes temas ha sido la enfermedad. Esto se debe a que la enfermedad es una de las principales preocupaciones para el ser humano: cuando alguien enferma, cambia su vida, entre otras cosas porque pierde cierto grado de control sobre su existencia, por lo que tiene que afrontar una nueva realidad y quien sabe si hasta a su posible final. Al lado de la enfermedad está el médico, el que puede devolver al enfermo aquello que ha perdido y que tanto valora: la salud. Por este motivo el médico y la medicina aparecen tan significativamente en todas las cinematografías. Si la enfermedad es importante en el cine, también lo es su par inevitable, el médico.

La enfermedad y la medicina han servido para crear multitud de películas, para elaborar guiones y personajes. La medicina puede ser el tema

principal de la película, pero también puede ser secundaria a la acción, utilizándose, por ejemplo, para enfatizar aspectos dramáticos o cómicos. El cine sobre medicina es tan amplio, que podemos encontrar películas que tratan los problemas y desafíos más importantes de la medicina actual: uso y abuso de la tecnología sanitaria, genética, los problemas con los enfermos vulnerables, cuestiones sobre el final de la vida y la muerte, relación con la industria farmacéutica, problemas de justicia en la atención médica, trasplantes, conflictos entre profesionales, investigación con seres humanos, medicina humanitaria, etcétera.

El cine ha demostrado ser una herramienta docente muy eficiente, ya que una escena de una película sitúa al estudiante ante circunstancias a las que ellos mismos se tendrán que enfrentar más adelante. Al observar las situaciones previamente y reflexionar sobre ellas, los alumnos pueden adquirir herramientas que podrán aplicar cuando se enfrenten a los problemas reales. Las películas

realistas quizás sean más útiles para este propósito, pero se puede usar otro tipo de cine, como el fantástico o incluso cine mudo, siempre que sepa qué tipo de material filmado se está utilizando y con qué propósito.

Con la asignatura "Medicina y Cine" se pretende aprovechar la potencia docente del cine para que los estudiantes de medicina puedan analizar los problemas más importantes de la medicina del siglo XXI y, además, que puedan adquirir herramientas prácticas para afrontar dichos problemas.

COMPETENCIAS

Son las correspondientes al Módulo y Materia al que pertenece esta asignatura.

Competencias Generales

- Comunicación: Durante los debates que se plantearán en las clases, los alumnos deberán realizar escucha activa, hacer preguntas y responder cuestiones de forma clara y concisa, así como expresar ideas y conceptos de forma efectiva.
- Adaptación al cambio: El cine es una herramienta excelente para trabajar la capacidad para percibir, interpretar y responder ante diferentes entornos, para adecuarse y trabajar eficazmente en distintas situaciones y/o con diferentes individuos o grupos según las circunstancias y necesidades. En clase, en base a los escenarios que se plantearán, se trabajará con el alumno su capacidad para afrontar situaciones críticas, para mantener un nivel de bienestar físico y mental que le permita seguir actuando con efectividad.
- Iniciativa: Una vez analizados los problemas, el siguiente paso será desarrollar la capacidad del alumno para acometer con resolución acciones dificultosas.

CG.1.1 hasta CG 1.4, CG 2.2, CG2.3, CG4.1, CG4.2, CG4.4, CG 4.5, CG 8.1

Competencias Específicas

- Solución de problemas: La solución de problemas va unida a la iniciativa. Se trata de buscar soluciones ante los problemas planteados, ante las situaciones complicadas en

las que no hay una solución predefinida y a las que el alumno se tendrá que enfrentar.

- Toma de decisiones: Análisis primero, iniciativa después, búsqueda de solución y, por último, ejecutar la solución, poner en práctica la mejor elección entre las alternativas posibles para resolver eficazmente los problemas que se han planteado a través del cine.
- Aprendizaje autónomo: Al alumno se le dará material para que trabaje autónomamente, para que reflexione y sea capaz de ser autor de su propio desarrollo, de elegir las estrategias y herramientas efectivas que le permitan poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

CE.M 4.1 hasta 4.12, CE.M 4.17, CME 4.22 y CME 4.23

METODOLOGÍA DOCENTE

1) Antes de venir a clase, los alumnos tendrán que ver las películas que se le indiquen, para que al llegar a clase ya hayan reflexionado sobre el tema que se vaya a trabajar en clase.

2) Las clases serán eminentemente prácticas, a modo de seminario/taller práctico, y tendrán la siguiente estructura:

- Presentación y contextualización del tema.
- Exposición sobre cómo se ha tratado dicho tema en el cine.
- Proyección de fragmentos la película para que los alumnos visualicen escenarios que les hagan comprender mejor la problemática.*
- Análisis con los alumnos de los temas más relevantes visualizados en los escenarios, buscando las mejores soluciones ante los problemas planteados y cómo pueden aplicar lo aprendido a su futura práctica clínica.

* Las películas sitúan al estudiante en una situación similar a un problema clínico real. Si una imagen vale más que mil palabras, una secuencia mucho más. La situación observada en la secuencia de la película puede hacer que el alumno perciba los principales matices de los problemas, por lo que el estudiante podrá reflexionar sobre la situación y discutirla con otros estudiantes. Esto tiene aspectos comunes con

el "método de caso" y, por tanto, es parecido a una sesión clínica.

3) Tutorías: Los alumnos dispondrán de las tutorías que necesiten para profundizar en los temas analizados y tratados durante la asignatura.

OBJETIVOS

- Analizar, a través del cine, los problemas esenciales de la medicina del siglo XXI con un enfoque global: ético, deontológico, legal y social, incorporando además los aspectos estéticos del cine.
- Situar al estudiante ante escenas clínicas conflictivas, para que detecten cuales son las mejores vías para resolver dichas situaciones.
- Dotar al estudiante de herramientas para enfrentarse a los problemas y escenarios analizados cuando estos se presenten en su ámbito profesional sanitario.
- Conocer cómo el cine influye en los debates médicos más candentes en la sociedad, así como la influencia que tiene la medicina en el cine generando guiones y películas.
- Analizar por qué los cineastas utilizan los problemas éticos de la medicina en sus películas, y de qué manera los usan.

TEMARIO

1. Filmando la historia de la medicina: ¿de dónde venimos?
2. La relación clínica a través del cine.
3. El consentimiento informado en la gran pantalla.
4. Los peligros de romper la confidencialidad y el secreto profesional.
5. Los trasplantes en el cine.
6. Cine sobre el final de la vida. La muerte y el morir.
7. Genética: cine realista y cine de ficción.
8. Reproducción humana asistida.
9. ¿Qué nos enseña el cine sobre investigación clínica?
10. Analizando los sistemas sanitarios con el cine.
11. Medicina humanitaria. De la acción al drama.
12. La infancia y la adolescencia.
13. Pacientes vulnerables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumno constará de dos partes, cada una con un peso del 50% en la nota final:

- Prueba tipo test de 30 preguntas con 4 opciones de respuesta que versarán sobre los conceptos teóricos expuestos en la asignatura.
- Elaboración de un trabajo autónomo estructurado (introducción al problema, reflejo en el cine, aplicación a la medicina y bibliografía) sobre un problema médico actual. El trabajo será expuesto en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- B. Herreros B. El enfermo en el cine. T&B Editores, Madrid, 2017. ISBN: 978-84-92626-94-6
- B. Herreros. El médico en el cine, anatomía de una profesión. T&B Editores, 2011. ISBN: 978-84-92626-94-6
- E. Pintor, M. Rubio M, B. Herreros, O. Corral, L. Buzón, E. Vivas. Series médicas en televisión vistas por estudiantes de medicina. *Educ Med* 2011;14(x):X
- B. Ogando, C. García, "From Aristotle to Amenábar: narrative ethics, cinema, and medicine," *Atencion Primaria* (2008):40(9):469-72.
- P.E. Dans, "The temple of healing: reflections from a physician at the movies," *Literature and Medicine* (1998):17(1):114-25.
- A. Asai, S. Maki S, Y. Kadooka, "Ethical reflections on the thoughts and lives of Kurosawa's doctors," *Medical Humanities* (2012):38(1):38-43.
- G. Flores, "Mad scientists, compassionate healers, and greedy egotists: the portrayal of physicians in the movies," *Journal of National Medical Association* (2002):94(7):635-58.
- N. Lynöe, "The criminal physicians worse than other villains," *Lakartidningen* (2009):21-27;106(43):2787-9.
- A. Asai, M. Fukuyama, Y. Kobayashi, "Contemporary Japanese view of life and death as depicted in the film Departures (Okuribito)," *Medical Humanities* (2010):36(1):31-5.
- B. Chubak, "Visual bioethics: seeing is believing?," *American Journal of Bioethics* (2008):8(12):58-60.
- N.M. Gharaibeh, "The psychiatrist's image in commercially available American movies," *Acta Psychiatrica Scandinavica* (2005):111(4):316-9.

- J.A. Oliver, "Organ transplantation goes to the movies," *Kidney International* (2006):70(10):1669-71.
 - N. Lynöe, "Is it possible to transfer ethical creativeness of the literature and film to clinical work and research?," *Lakartidningen* (2008):9-15;105(1-2):65.
 - B. Fraser, "Toward autonomy in love and work: situating the film "Yo, también" within the political project of disability studies," *Hispania* (2011):94(1):1-12.
 - C.C. Price, "Cinematic thinking: narratives and bioethics unbound," *American Journal of Bioethics* (2007):7(8):21-3; discussion W1-2.
 - C. Johnston, M. Chan, "Making film vignettes to teach medical ethics," *Medical Education* (2012):46(11):1133-4.
 - G.A. Beller, "Michael Moore's Sicko: a critique of the US health care system," *Journal of Nuclear Cardiology* (2007):14(5):629-30.
-
- J.C. Sánchez, J.C. Gutiérrez and M.D. Morales, "Cinema and theater as training tools for health students," *Family Medicine Journal* (2010):42(6):398-9.
 - P. González-Blasco, A.F. Roncoletta, G. Moreto, M.R. Levites, M.A. Janaudis, "Family medicine and cinema: a humanist resource for educating affectivity?," *Atencion Primaria* (2005):36(10):566-72.
 - N. Lumlertgul, N. Kijpaisalratana, N. Pityaratstian and D. Wangsaturaka, "Cinemeducation: A pilot student project using movies to help students learn medical professionalism," *Medical Teacher* (2009):31(7):e327-32.
 - A. Akram, A. O'Brien, A. O'Neill, R. Latham, "Crossing the line--learning psychiatry at the movies," *International Review of Psychiatry* (2009):21(3):267-8.
 - P.G. Blasco, "Literature and movies for medical students," *Family Medicine Journal* (2001):33(6):426-8.