

# ENFERMEDAD Y MEDICINA EN EL ARTE

## Grado en Medicina

Curso 2019-20

**Código:** 802647

**Módulo 6:** Formación Complementaria

**Materia:** Optativa

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Dirigida a:** estudiantes de Primero a Sexto curso

**Departamento:** Medicina Legal, Psiquiatría y Patología

**Créditos:** 3 ECTS

**Periodo de impartición:** Primer cuatrimestre

**Fecha de iniciación:** 15 DE OCTUBRE.2019

**Horario:** Siete martes de 16 a 19 h.

**Número de estudiantes:** 60

## PROFESORADO

**Coordinadora:** Pelayo Alarcón, Adela - apelayo@pdi.ucm.es

## BREVE DESCRIPCIÓN

Arte y Medicina son inseparables de lo humano se complementan y enriquecen mutuamente. Ambas han realizado un recorrido histórico juntas. El Arte es fuente histórica de la patología y hacer médico. La Medicina y Enfermedad son objeto de representación artística. En el Arte y Enfermedad el hombre se expresa mediante un lenguaje físico, conceptual pero también simbólico. Médicos y Artistas se complementan y enriquecen cuando observan e interpretan estos lenguajes.

El empleo del Arte en la enseñanza de la Medicina se ha implantado durante los últimos años en universidades americanas y europeas donde obras de arte relacionadas con la Enfermedad y Medicina son utilizadas como material docente y elementos didácticos para el estudiante de medicina.

Son muchas las obras artísticas en las que las enfermedades se hacen objeto de representación. En algunos casos, como los enanos pintados por Velázquez, la propia patología es el motivo importante del cuadro. En otros, sólo los ojos de profesionales en ciencias de la salud pueden sacar a la luz patologías representadas en las mismas. Estos diagnósticos enriquecen el arte, la historia y la medicina. En todos los casos el arte es una

fuentes históricas de la patología, la evolución de la enfermedad y del hacer sanitario. Basándonos en este hecho los contenidos que tocamos en la asignatura varían según las diferentes unidades didácticas y serán consensuados con los estudiantes. En correspondencia con el enfoque de la asignatura se hará énfasis en potenciar una inquietud en el análisis del arte como manifestante de diferentes patologías y modos de percibir la medicina.

## COMPETENCIAS

Son las correspondientes al Módulo y Materia al que pertenece esta asignatura.

### Competencias Generales

CG.01 hasta CG.37.

### Competencias Específicas

CEM6.01, 6.02, 6.03, 6.04 y 6.05.

## OBJETIVOS

Nuestro principal objetivo es que mediante el estudio y análisis de obras de arte que manifiesten temas relacionados con la Medicina, el alumno aprenda a observar, imprescindible en la profesión médica, a diagnosticar y percibir lo

representado ante sus ojos, a desarrollar el análisis crítico y percepción multisensorial que se produce al profundizar en el lenguaje iconográfico y especulativo que posee toda obra artística, de modo que aprenderá a plantearse “diagnósticos diferenciales”, situación a la que se enfrenta el médico ante cualquier enfermedad. Creemos que este entrenamiento será de gran utilidad en el ejercicio médico ayudando a desarrollar el “Ojo Clínico” y ejercer la Medicina con mayor éxito. También contemplamos los siguientes objetivos: Aprender una perspectiva histórica y crítica de la Medicina y la Enfermedad al conocer los errores históricos de la práctica médica.

Enriquecer la formación humanística del estudiante de medicina, tan deficiente por el sistema educativo que se establece en etapas preuniversitarias

Aumentar la creatividad, el juicio crítico y sensibilidad del estudiante desarrollando la empatía claves en el ejercicio de la Medicina. Aprendizaje del trabajo en equipo favoreciendo la comunicación ya que la observación en grupo permite manifestar diferentes opiniones

## TEMARIO

### TEÓRICO

El programa de la asignatura está constituido por siete módulos.

#### Módulo I

“La muerte en el arte a través de los siglos”.

“La ciencia en el arte”.

#### Módulo II

“Enfermedades endocrinas en el arte”.

“Patología cutánea en el arte”.

#### Módulo III

“Enfermedades ginecológicas en el arte”.

“Patología mamaria en el arte”.

#### Módulo IV

“Las enfermedades neurológicas en el arte”.

“Las enfermedades infecciosas en el arte”.

#### Módulo V

“Patología pediátrica en el arte”.

“La traumatología en el arte”.

#### Módulo VI

“Médicos artistas”.

#### Módulo VII

“Arte y terapia”.

## METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES

**Clases magistrales.** El profesor presentará los conocimientos básicos que el estudiante debe adquirir.

**Presentaciones y exposiciones** por parte del estudiante de modo individual y en equipo en las que se discute y prepara el contenido de la materia

**Trabajo autónomo del estudiante**, dedicado a la búsqueda de información, análisis y jerarquización de la misma.

**Las clases se complementarán** con documentales, películas, visitas a museos y realización de talleres

## EVALUACIÓN

- Se establece una evaluación continuada, en la que se considera la asistencia, participación y la realización de actividades dirigidas, que representará el 80% de la nota del estudiante.
- Para los estudiantes que no superen por curso la asignatura se realiza examen final del contenido del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- “El arte del renacimiento”, Editorial Larousse. Autor: VV.AA., 2006.
- “Museo del Prado”, Editorial Océano. Autor: VV.AA., 1999.
- “El siglo XVII”, Editorial Electa. Autor: VV.AA., 2007.
- “Del Greco a Murillo. La pintura del siglo de oro” 1556-1700, Editorial Alianza. Autor: Nina Ayala Mallory, 1991.
- “El arte del siglo XIX”, Editorial Akal. Autor: VV.AA., 1992.
- “Goya. Tradición y modernidad”, Editorial Ediciones Encuentro. Autor: Fred Licht, 2001.
- “El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos”, Editorial Akal. Autor: Giulio Carlo Argan, 1991.

**Enlaces de interés**

- Web del Departamento:  
<https://www.ucm.es/dpmedicinalegalpsiquiatriaypatologia>

- Web de la Unidad Docente:  
[www.apmedicinaucm.es](http://www.apmedicinaucm.es)