



AULA DE EDUCACIÓN MÉDICA

¿Medicina: arte o ciencia? Una reflexión sobre las artes en la educación médica



César Ramón Romero Leguizamón

Red Nacional de Semilleros de Investigación de Ciencias de la Salud (RENASIS), Bogotá, Colombia

Recibido el 3 de abril de 2017; aceptado el 7 de abril de 2017

Disponible en Internet el 30 de mayo de 2017

PALABRAS CLAVE

Medicina;
Arte;
Educación;
Literatura;
Vocación

Resumen La situación de los sistemas de salud en el mundo es crítica, sin embargo, dentro de este panorama la educación médica aporta estrategias que permiten generar cambios. Se plantea una reflexión en torno a la importancia de complementar la formación del estudiante de medicina con el desarrollo de habilidades de tipo humanístico. ¿Permitiría lo anterior ejecutar un ejercicio clínico con juicio y raciocinio, sin dejar de lado el componente de servicio, amabilidad, cordialidad, escucha y fraternidad? Este artículo intenta responder esta inquietud, reflexionando sobre algunas situaciones que condicionan la formación médica, y expone numerosos ejemplos de médicos de diferentes periodos de la historia y latitudes (Europa, Asia y América) que han complementado de forma exitosa el ejercicio de su profesión y la ejecución de artes como literatura, pintura y teatro, entre otras. Entre ellos se destacan Albert Schweitzer, de nacionalidad alemana, ganador del Premio Nobel de la Paz en 1952 y Jorge Drexler, uruguayo, Premio Oscar de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos, a la Mejor Banda Sonora en 2005. Finalmente se plantea la consideración de contar con espacios académicos y extracadémicos que beneficien la formación médica complementada con habilidades artísticas y humanísticas.

© 2017 Elsevier España, S.L.U. Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

KEYWORDS

Medicine;
Art;
Education;
Literature;
Vocation

Medicine: art or science? A reflection about the arts in medical education

Abstract The situation of health systems in the world is critical. However, in this scenario it is important that education can provide strategies to generate a change.

Reflection regarding the training of the medical student must be complemented by the development of people skills, such as communication, the ability to understand others, etc. This could help in the development of clinical judgment and reasoning exercises, without neglecting the human components of kindness, warmth, listening, and fraternity. This article attempts to answer these concerns, reflecting on some situations that affect medical training, and sets out numerous examples of doctors from different periods of history and countries (Europe, Asia and America) who have successfully exercised their profession, as well as in the performing arts,

Correo electrónico: cromeroleguizam@gmail.com

<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.04.005>

1575-1813/© 2017 Elsevier España, S.L.U. Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

including literature, painting and theatre. Among them can be included, Albert Schweitzer, German national, winner of the Nobel Peace Prize in 1952, and Jorge Drexler, a Uruguayan who won an Oscar of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of the United States for best soundtrack in 2005. Finally, it should be considered having academic and extra-academic spaces that benefit medical training, complemented by artistic and humanistic skills.

© 2017 Elsevier España, S.L.U. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

La medicina es la más humana de las ciencias y la más científica de las humanidades
Edmund Pellegrino (1920-2013)

Introducción

¿Debe la formación del médico ir más allá del manejo de los conceptos teóricos y las prácticas en ciencias básicas y en instituciones hospitalarias vinculadas por medio de convenios docencia-servicio, para luego incorporarse al sistema de salud y realizar un ejercicio técnico científico correcto, pero alejado del humanismo?

Desde el punto de vista educativo, cabe reflexionar sobre la importancia de establecer un sistema de educación integral en las cátedras de medicina que prepare académicamente a un individuo para ser más humano y que le brinde herramientas adicionales para prestar su servicio a la comunidad. Desafortunadamente, existen una serie de determinantes que condicionan mucho la realidad del médico en el mundo, como los conflictos bélicos, la dificultad para acceder a los servicios de salud en algunas regiones geográficas, la creciente necesidad de aumentar la cantidad de médicos con relación al número de habitantes; razones que, por supuesto, también se evidencian en Colombia. Pero, además de estas, se encuentra el aumento del número de las facultades y escuelas de medicina, los diferentes modelos de formación y la crítica situación del sistema de salud. A eso se le debe sumar la pésima percepción que tienen los pacientes (denominados por el sistema de salud 'usuarios') sobre la carencia de humanización del ejercicio médico que genera unas constantes quejas en la población, que requiere de los servicios de salud y se encuentra insatisfecha. Esta reflexión presenta algunos ejemplos de médicos brillantes que a nivel mundial han complementado su actividad clínica o investigativa con el desarrollo paralelo de actividades artísticas que han favorecido, en primera instancia, su formación integral y, en segundo lugar, el fortalecimiento de competencias en pro de la humanización de su quehacer profesional cotidiano.

Algunas consideraciones sobre la educación médica en Colombia:

En Colombia han proliferado los programas de medicina, pues llama la atención que, a mediados de los años sesenta del siglo pasado, tan solo existían 7 facultades y, posteriormente a la ley 30 de 1992 «por la cual se organiza el servicio público de la educación superior»¹, hay 55 programas con registro calificado otorgado por el Ministerio de Educación Nacional para formar médicos. Y tan solo 24 de ellos cuentan con acreditación de alta calidad².

El caos que impera en el actual sistema de salud contribuye a hacer del ejercicio de la profesión una labor casi indigna, tal y como señala el Dr. José Félix Patiño³.

Para el 2012, según un estudio titulado «Recursos humanos de la salud en Colombia» realizado por la Asociación Colombiana de Empresas de Salud Integral (ACEMI) se considera que ejercen 77.473 médicos, que se gradúan en promedio 4.500 médicos por año, con una relación de 846 habitantes por médico. A su vez, la situación es que en el país hacen falta aproximadamente 25.000 para tener una condición ideal⁴. Lo anterior hace que el Ministerio de Educación Nacional continúe admitiendo la solicitud de instituciones educativas que desean abrir nuevos programas de medicina⁵.

A pesar de todo lo anterior, es más que evidente que el ejercicio médico nunca podrá desvincularse del escenario de lo humano, con todo lo irracional y poco lógico que parezca, pues esta profesión, de forma indefectible, se ubica entre lo científico y lo humano⁶.

Reflexión

Llama la atención escuchar a los estudiantes de medicina quejarse constantemente de la carga académica y de las actividades por realizar, la alusión a que no tienen tiempo para la familia, los amigos o para hacer lo que les gusta, lo que lleva a que muchos de ellos abandonen sus pasiones y habilidades en áreas diferentes a la academia, tales como las artísticas (música, escritura, danza, teatro) o las deportivas⁷, lo cual puede llevar muchas veces al desarrollo de diversos trastornos de tipo psiquiátrico⁸ o incluso a la deserción⁹. Lo anterior puede afectar el desempeño de las personas y evidencia que el desarrollo de la academia frena, daña o altera el desarrollo integral de la persona que está detrás del estudiante de medicina¹⁰.

Al analizar todos los condicionantes del ejercicio médico actual, surge una inquietud: ¿qué hace que un joven de 16 o 17 años decida estudiar medicina? ¿Acaso la motivación es de tipo económico? Dificilmente, pues el dinero y el tiempo que se invierte en un pregrado versus lo que se devenga no hace que sea algo costo efectivo. Tal vez el estatus, ya que socialmente es un condicionante muy fuerte el decir *soy médico*: ¿cuál es la verdadera pasión que mueve a alguien a emprender el camino de la medicina? El valor que tiene la vocación es determinante en la decisión de miles de jóvenes que continúan presentándose semestralmente para ingresar a esta hermosa profesión que conjuga arte y ciencia¹¹.

Tabla 1 Médicos artistas de Europa hasta el siglo XIX

Nombre	Lugar de nacimiento, fechas	Distinciones artísticas	Distinciones médicas	Principal referencia
Lucas, el Evangelista	Turquía Desconocida año 84 D.C.	Escritor del evangelio que lleva su nombre	Ejercicio de la profesión y fue médico del apóstol Pablo	21
Jan Brozek	Polonia (1585-1652)	Poeta, literato y músico	Médico y rector de la Universidad Cracovia (actualmente Uni. de Jagiellonian)	22
Simon Paulli	Dinamarca (1603-1680)	Escritor y traductor	Botánico y médico anatomista de la Universidad de Copenhague	20
Thomas Browne	Inglaterra (1605-1682)	Escritor	Ejerció la medicina con gran reconocimiento europeo	23
Jakob van Ruisdael	Holanda (1628-1682)	Pintor, paisajista	Prestigioso cirujano en Ámsterdam	20
Richard Blackmore	Inglaterra (1654-1729)	Escritor religioso y poeta	Publicó trabajos sobre la peste, la viruela y la tuberculosis	24
Tobias George Smollett	Escocia (1721-1771)	Escritor de libros de viajes y reconocido cervantista	Cirujano de la marina de guerra (batalla de Cartagena)	25
Peter Mark Roget	Inglaterra (1779-1869)	Escritor (Diccionario Tesauro) y precursor del cine	Médico e investigador de la Royal Society	26
Franz Berwald	Suecia (1796-1868)	Violinista y compositor del periodo romántico	Médico traumatólogo	20

Al rescate del humanismo médico

Se propone, de esta manera, considerar la necesidad de promover desde la academia la pedagogía con amor, evitando el maltrato hacia el estudiante, con una enseñanza que promueva valores y empatía hacia sus pares, sus superiores y, sobre todo, hacia sus pacientes¹².

El escritor estadounidense Raymond Chandler expresó: «Existen 2 clases de verdad que abrigan o enardecen el corazón. La primera es la ciencia y la otra es el arte. Ninguna es independiente de la otra o más importante que la otra» y lo complementaba con: «La verdad del arte previene que la ciencia se convierta en algo inhumano y la verdad de la ciencia evita que el arte sea ridículo»⁶.

Una posible explicación a la relación existente entre el arte y el desarrollo de habilidades humanísticas es lo que desde la neurociencia se ha denominado la neuroestética (*neuroaesthetics*, en inglés), concepto que incorporó Semir Zeki en 1999 y por medio del cual busca determinar las bases neurobiológicas de la experiencia estética, intentando formular de esta forma algunos de los determinantes biológicos del arte¹³. Por su parte, Ramachandran en el 2000 evolucionó el concepto, aproximándolo a la filosofía, en pro de relacionar el arte con la estimulación de los sentidos y la generación de patrones cerebrales que permiten una mejor interacción con los demás¹⁴.

Lo anterior se puede entonces relacionar con la opinión del subjefe de ética de la Asociación Médica Británica, Julian Sheather, quien afirma que: «Tener una afinidad artística favorecería el ejercicio más humano de la profesión y nos

haría eventualmente mejores médicos»¹⁵, o como lo expresa Marcelo Miranda al afirmar que «los médicos desarrollan su faceta artística como sublimación de las limitaciones que encuentran en la medicina, o como una forma de evasión que, independientemente de la motivación, no cabe duda que mejora su actuar médico»¹⁶.

Adicionalmente, ya es conocido que el desarrollo de una facultad artística como la literatura favorece, en residentes de medicina interna, las habilidades clínicas y se plantea como una estrategia pedagógica útil, que beneficia al futuro especialista y a sus pacientes¹⁷.

Como decía el médico y exitoso escritor español José Letamendi (1828-1897): «El médico que solo medicina sabe, ni medicina sabe»¹⁸. Por su parte, el gran dramaturgo y médico Antón Chejov (1860-1904) expresaba: «La medicina es mi esposa legal y la literatura mi amante, si bien ello puede lucir poco respetable, no resulta aburrido en modo alguno». Y lo complementaba con «cuando me canso de una, paso la noche con la otra y ello termina mejorando mi relación con ambas»¹⁹. Por su parte, William Somerset Maugham (1874-1965) fue uno de los escritores más populares de su época en Europa, y en su obra más relevante (*Liza of Lambeth*, 1897) dejó plasmadas muchas de sus experiencias en la escuela de medicina, y afirmaba «no hay mejor escuela para un escritor que haber ejercido la práctica de la medicina»²⁰. Y el gran médico y novelista escocés Archibald Joseph Cronin (1896-1981) expresaba: «No habría escrito los libros que publiqué si no hubiera ejercido 11 años de médico»²⁰.

De ahí la importancia de conocer ejemplos de diferentes médicos que a lo largo de su quehacer han combinado su

Tabla 2 Médicos artistas de Europa: del siglo XIX a la actualidad

Nombre	Lugar de nacimiento, fechas	Distinciones artísticas	Distinciones médicas	Principal referencia
Carl Ludwig Emil Aarestrup	Dinamarca (1800-1856)	Poeta y traductor	Médico general	20
Georg Buchner	Alemania (1813-1837)	Escritor, dramaturgo y activista político	Químico, médico forense. Primera descripción literaria de la esquizofrenia	20
David Livingstone	Inglaterra (1813-1873)	Escritor, explorador, misionero y activista antiesclavitud	Médico precursor del tratamiento de enfermedades por medio de la botánica	28
Alexander Borodín	Rusia (1833-1887)	Músico y compositor	Químico y médico, describió los aldehídos y su importancia biológica	29
Santiago Ramón y Cajal	España (1852-1934)	Pintor y escritor	Médico y neurocientífico. Premio Nobel de Medicina en 1906	30
Aletta Henriëtte Jacobs	Holanda (1854-1929)	Ensayista y activista política	Primera mujer médica de Holanda; derechos reproductivos de la mujer y planificación familiar	31
Axel Munthe	Suecia (1857-1949)	Escritor, políglota y traductor	Médico y psiquiatra de la I Guerra Mundial. Doctor en medicina más joven de Europa de la época	32
Antón Chejov	Rusia (1860-1904)	Escritor y dramaturgo	Médico de servicio y proyección social	19
Tadeuz Boy Zelenky	Polonia (1874-1941)	Escritor, poeta y traductor más importante del francés en su país	Médico de la I Guerra Mundial. Fue además pediatra y ginecólogo	33
William Somerset Maugham	Británico nacido en Francia (1874-1965)	Escritor, ensayista y dramaturgo	Médico general	20
Carl Gustav Jung	Suiza (1875-1961)	Escritor y afamado ensayista	Reconocido psiquiatra con aportes en psicología analítica	34
Albert Schweitzer	Alemania (1875-1965)	Escritor, músico, teólogo y filósofo. Premio Goethe 1928 Premio Nobel de Paz 1952	Médico general, voluntario en África trabajó con leproso y fue docente en escuelas médicas europeas	20
Archibald Joseph Cronin	Escocia (1896-1981)	Escritor y novelista, varias llevadas al cine	Médico general de vocación social	20
Sir Arthur Conan Doyle	Inglaterra (1859-1930)	Escritor y novelista	Médico oftalmólogo y forense	35
Arthur Schnitzler	Austria (1862-1931)	Escritor y novelista, éxito (<i>Eyes wide shut</i> llevado al cine en 1999)	Médico otorrinolaringólogo	36
Giussepe Sinopoli	Italia (1946-2001)	Músico, compositor y filántropo	Médico con amplia vocación social	37
Oliver Wolf Sacks,	Inglaterra (1933-2015)	Escritor y novelista. Su obra <i>Despertares</i> fue llevada al cine en 1990	Médico neurólogo y neurocientífico	16
Javier Busto Sagrado	España (1949-)	Músico y compositor	Médico general	38
José Miguel Monzón Navarro	España (1955-)	Escritor, actor, humorista y presentador	Médico general	39
Mario Alonso Puig	España (1955-)	Escritor, máster en humanidades y conferenciante internacional	Médico especialista en cirugía, máster en dirección hospitalaria, Premio máximo a la comunicación de relaciones humanas Instituto Dale Carnegie Nueva York	40

Tabla 3 Ejemplos de médicos artistas en América

Nombre	Lugar de nacimiento, fechas	Distinciones artísticas	Distinciones médicas	Principal referencia
Oliver Wendell Holmes	Estados Unidos (1809-1894)	Escritor, ensayista y poeta	Médico de la Universidad de Harvard, con amplia vocación social	43
José Eduardo Wilde	Bolivia (1844), Bélgica (1913)	Escritor, periodista y político	Médico investigador en fiebre amarilla, cólera y toxicología	44
Mariano Azuela Gonzales	México (1873-1952)	Escritor y poeta de la revolución	Médico de la revolución	45
Juscelino Kubitschek de Oliveira	Brasil (1902-1976)	Ensayista y político, presidente de Brasil (1956-1961)	Médico urólogo de gran prestigio mundial, amplio servicio comunitario, director del Hospital de Sangre	46
Elías Nandino	México (1903-1993)	Escritor, Premio de Ciencias y Artes en Literatura 1982	Médico ginecólogo	47
Florencio Escardó	Argentina (1904-1992)	Escritor, presidente de la Sociedad Argentina de Escritores	Médico pediatra, creador de la cátedra de bacteriología pediátrica, Universidad de Buenos Aires, director del Hospital Infantil	48
João Guimarães Rosa	Brasil (1908-1967)	Escritor miembro de la Academia Brasileña de Letras y diplomático	Médico de proyección social y voluntario de la fuerza pública durante la revolución	49
Virginia Apgar	Estados Unidos (1909-1974)	Música, violinista, chelista que llegó incluso a construir sus propios instrumentos	Médica anestesióloga (primera mujer con esa especialidad en su país), creadora de la escala de evaluación neonatal que lleva su apellido	50
Ricardo Pérez Gallardo y Morante	México (1911-2001)	Escritor, fundador de la Asociación Mexicana de médicos escritores y la Sociedad de Historia y Filosofía de la Medicina	Médico cirujano	47
Enoch Cancino Casahonda	México (1928-2010)	Escritor y poeta Premio Cultural de México 1956, Premio Chiapas en Artes 1979 y Medalla Rosario Castellanos 2008	Médico general	47
Edmund Pellegrino	Estados Unidos (1920-2013)	Escritor y ensayista	Médico y docente universitario, miembro del Comité Internacional de Bioética de las Naciones Unidas	51
Werner Ovalle López	Guatemala (1928-1970)	Escritor y poeta, Ganador del Festival Literario de Quetzaltenango de 1946 a 1948	Médico general, reconocido por las campañas de medicina social en su país	52
Francisco Simón Rivas Larrain	Chile (1943-)	Escritor y filósofo	Médico neurocirujano	53
Hunter Doherty «Patch» Adams	Estados Unidos (1945-)	Actor, activista social, fundador del Instituto Gesundheit (1972) inspirador de la revista «Patch Adams» (1998)	Médico de la Universidad de Commonwealth Virginia	54
Jorge Drexler	Uruguay (1964-)	Músico y actor, Premio Oscar de la Academia a Mejor Canción Original 2005	Médico de servicio social que realiza visitas domiciliarias gratuitas	55
Leopoldo Gabriel Peluffo	Uruguay (1965-)	Músico y cantante fundador de las bandas de rock «Los Estómagos» y «Los Buitres»	Médico pediatra, vicepresidente de la Sociedad Uruguaya de Pediatría	56

Tabla 4 Médicos artistas en Colombia

Nombre	Lugar de nacimiento, fechas	Distinciones Artísticas	Distinciones Médicas	Principal referencia
Felipe Coiffman	Rumania (1932-), nacionalizado colombiano	Pintor, paisajista y escritor	Cirujano plástico, profesor emérito de la Universidad Nacional, Fundador del servicio de cirugía plástica del Hospital San Juan de Dios y la Misericordia	57
Hugo Londoño Lopera	Gómez Plata-Antioquia (1915-1981)	Músico, escritor, poeta, escultor, pintor y caricaturista	Médico de labor social, profesor de cátedra de anatomía de la Universidad de Antioquia	58
Guillermo Sánchez Medina	Bogotá (1926-)	Escritor y pintor	Médico psiquiatra y psicoanalista. Miembro fundador de la Asociación Colombiana de Psiquiatría. Profesor honorario de la Universidad del Bosque	59
José Félix Patiño Restrepo	San Cristóbal (Venezuela, 1927-) nacionalizado colombiano	Escritor, ensayista, bibliófilo, experto en Humanismo, Ciencia y música (ópera)	Médico cirujano, experto en cirugía torácica y cardiovascular de la Universidad de Yale. Exrector de la Universidad Nacional de Colombia, exministro de Salud	60
Jorge Villamil	Neiva, Huila (1929-2010)	Músico y compositor de música colombiana	Médico ortopedista y traumatólogo	61
Alonso Acuña Cañas	Bogotá, Cundinamarca (1932-2012)	Escritor, ensayista y compositor musical	Médico urólogo y sexólogo (expresidente de la Sociedad Colombiana de Urología)	62
Juan Mendoza Vega	Chinácota, Norte de Santander (1933-)	Periodista y escritor, historiador de la medicina	Médico neurocirujano, presidente de la Academia Nacional de Medicina	63
Emilio Quevedo Vélez	Medellín, Antioquia (1946-)	Escritor, compositor, guitarrista historiador de la medicina	Médico pediatra Doctor en estudios sociales de la ciencia Director del Grupo de estudios sociales de las ciencias, las tecnologías y las profesiones Universidad del Rosario	64
Flavio Enrique (Kike) Santander Lora	Cali, Valle del Cauca (1960-)	Compositor y productor discográfico	Médico general	65
Cuarteto médico colombiano: Edgar Muñoz Cayo, Alonso Duarte, Glauco Cedeño, Raúl Sastre C.	San José de Pare/ Sativanorte/ Boyacá 1948 Tuluá/ Valle 1945 Bogotá/ 1958	Músicos, intérpretes y compositores	Ortopedista, vicerrector de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, radiólogo salubrista, cirujano plástico	66
Julio César Sánchez Naranjo	Pereira, Risaralda (1967-)	Actor, dramaturgo y director de teatro (Grupo La Escafandra Teatro)	Médico, doctor en fisiología celular Universidad de Oxford, director del Grupo de investigación en fisiología celular de la Universidad Tecnológica de Pereira	67
José Luis Martínez Vesga	Bogotá, Cundinamarca (vivo)	Músico y famoso tiplista, ganador del Premio Nacional de tiple 1975 y el Mono Núñez como integrante Camerata Colombiana 1989	Médico internista	68
Jorge Daza Barriga	Distracción, Guajira (1951-2014)	Cantautor de género vallenato	Médico neurólogo, fue presidente de la Asociación Colombiana de Neurología	69

Tabla 4 (continuación)

Nombre	Lugar de nacimiento, fechas	Distinciones Artísticas	Distinciones Médicas	Principal referencia
Manuel Zapata Olivella	Lorica, Córdoba-Bogotá (1920-2004)	Antropólogo, folklorista y escritor	Médico general	70
Fernando Sánchez Torres	Bogotá, Cundinamarca (1924-)	Pintor, retratista y columnista periodístico	Médico especialista en ginecología y obstetricia. Exrector Universidad Nacional, director del Instituto Colombiano de Estudios Bioética. Expresidente de la Academia Nacional de Medicina	71
César Ramón Romero Leguizamón	Duitama, Boyacá (1985-)	Actor y director de teatro	Médico general e investigador en neurociencia	72
Luis Felipe Echeverry Cataño	Pereira, Risaralda (1990-)	Músico y bajista de la agrupación musical «Alkilados»	Médico general e investigador en farmacoepidemiología	73

ejercicio, gracias a la influencia que diferentes tipos de arte tuvieron en ellos. En la [tabla 1](#), se pueden observar aquellos médicos europeos que realizaron sus aportes a la ciencia y el arte hasta el siglo XIX.

Es de resaltar que, en Asia, el representante más importante es Mori Rintaro (1862-1922) de nacionalidad japonesa. Fue un prestigioso médico militar, cuyo seudónimo literario era Mori Ogai (森鷗外). Es considerado uno de los grandes escritores del periodo Meiji, por la calidad de sus novelas, llenas de sentido crítico y poético²⁷.

Este fenómeno continúa su florecimiento en Europa ([tabla 2](#)), dada la influencia de diferentes fenómenos sociales y culturales que se han sucedido hasta nuestra época.

En la actualidad, India cuenta con 2 representantes importantes como lo son Deepak Chopra (Nueva Delhi, 1946) y Siddhartha Mukherjee (Nueva Delhi, 1970). El primero cuenta con gran renombre mundial pues es médico, escritor y conferencista⁴¹. Por su parte, Mukherjee es médico hematocólogo, doctor en virología por la Universidad de Oxford, y en la actualidad es profesor de la Universidad de Columbia y escritor con gran prestigio, que, en 2011, obtuvo el premio Pulitzer⁴².

Adicionalmente, es de resaltar que estos fenómenos no han sido ajenos en América ([tabla 3](#)), donde los diferentes movimientos políticos y sociales han despertado en muchos médicos su interés por las artes.

En Colombia, este fenómeno tampoco es ajeno: existen varios médicos que son además artistas reconocidos, tal y como se puede ver en la [tabla 4](#). Algunos de ellos fueron contactados personalmente para corroborar la información tanto de sus ocupaciones médicas como de sus aportes artísticos, aunque desafortunadamente se conozca muy poco al respecto.

Adicionalmente, existen organizaciones que agremian colegas con múltiples habilidades artísticas, que realizan eventos y muestras artísticas abiertas al público, para divulgar el talento de sus asociados, como por ejemplo

la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA)⁷⁴, la Sociedad de Historia y Filosofía de la Medicina de México⁷⁵, el Sindicato Médico del Uruguay⁷⁶, la Asociación de Médicos Escritores de Guatemala, con eventos como el Salón de la Primavera de Artistas Médicos (Uruguay), el congreso latinoamericano de médicos escritores que está activo desde 2003, organizado por la Liga Suramericana de Médicos Escritores (LISAME).

En nuestro país, la asociación de médicos de Antioquia ha demostrado su apoyo a las artes mediante festivales de poesía y concursos literarios. En Bogotá, la Fundación Santa Fe organiza anualmente un encuentro en el cual se exponen múltiples obras artísticas realizadas por diferentes médicos de la región y el país. Adicionalmente, está el proyecto «Cerebrarte» de la Universidad Nacional, encabezado por el Dr. Roberto Amador, la cual es una iniciativa que busca propender por una educación moderna y humanista, que integre el saber del ser con un enfoque de tipo biopsicosocial. La Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad del Rosario creó una reforma curricular que entró en funcionamiento a partir del primer periodo académico de 2013 y que tiene un importante componente sociohumanístico que corresponde al 40% de los 227 créditos del total. Ejemplo de ello son los grupos «Expresarte» y «Culturarte», que favorecen espacios culturales y artísticos extracadémicos a todos los miembros de esa comunidad académica. Otro ejemplo es la utilización de la música como un elemento de la formación integral del estudiante de medicina en la Universidad de Antioquia, lo que favorece las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, y potencia de esta manera la relación con sus pacientes⁷⁷. Adicionalmente, en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Tecnológica de Pereira, la implementación desde hace más de 10 años del proyecto «Cine y teatro como herramientas de formación integral en el estudiante de medicina» ha logrado engranar la investigación de tipo básico, clínica y epidemiológica, con el desarrollo de las habilidades artísticas de sus estudiantes,

de tal manera que potencien sus talentos, pero los pongan al servicio de la comunidad, tal como lo han demostrado por medio de proyectos en terapia del humor⁷⁸.

Querría ofrecer mis disculpas a aquellas estrategias de formación integral o a los médicos cuya mención, de manera involuntaria o por ignorancia, haya omitido: ellos, en su día a día, hacen honor y dan gloria al humanismo médico.

Conclusiones

Es evidente la importancia que tiene para el médico el poder desarrollar habilidades artísticas que le permitan fortalecer sus destrezas de tipo humanístico, para de esta forma realizar un ejercicio más integral de su profesión.

Se considera que dentro de los programas académicos de medicina sería deseable la existencia de cátedras electivas en artes o contar con espacios académicos y extracadémicos en la formación médica que favorezcan el desarrollo de habilidades humanísticas.

Existen múltiples ejemplos de médicos en el mundo y en Colombia que, a lo largo de la historia, han logrado conjugar adecuada y exitosamente el ejercicio de su profesión con el desarrollo paralelo de múltiples actividades artísticas, y que se han convertido en ejemplo para los jóvenes que se encuentran iniciando o desarrollando sus estudios en medicina.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

Agradecimientos

Al Dr. Leonardo Palacios, neurólogo docente de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad del Rosario, por su colaboración en la revisión del texto.

Al comunicador social y periodista Edgar Ricardo Romero Leguizamón, por sus aportes en el bello mundo de las artes escénicas y sociales.

Bibliografía

- Ávila DG, García LC, Ávila DC, Sanmiguel ER, Díaz MC, Gutiérrez JM. Análisis de la oferta de programas de pregrado en medicina en Colombia, durante los últimos 30 años (1980–2010). *Rev Colomb Reumatol*. 2011;18:109–20.
- CNA. CNdA. Acreditación de programas de pregrado. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. MEN.; 2015 [actualizado julio; consultado 20 oct 2015]. Disponible en: <http://www.cna.gov.co/1741/article-186377.html>
- Patiño JF. El sistema de salud de Colombia: crisis sin precedentes. *Rev Colomb Cir*. 2013;28:259–61.
- ACEMI ACdEdMI. Recursos humanos de la salud en Colombia. *Diario El Espectador: ACEMI*; 2015 [consultado 20 oct 2015]. Cantidad de Médicos en Colombia.]. Disponible en: www.acemi.org.co
- Ospina AA, García CS. El sistema de educación médica en Colombia: cien años de atraso. *Rev Cienc Salud*. 2006;4.
- Ritschel WA. Médicos y farmacéuticos como artistas de las bellas artes, pinturas y escultura. *Cienc Invest*. 2005;8:109–10.
- Sánchez Y. Caracterización de los estudiantes de pregrado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia de las cohortes 2005-I a 2009-II. Universidad de Antioquia, Medellín. 2010.
- Zanoletti G, Ticas JA, Mendoza MV, Aguilera R. Prevalencia de trastornos mentales en estudiantes de la carrera de medicina de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y su relación con antecedentes de violencia en la infancia. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*. 2008.
- Hernández-Mata JM, Hernández-Castro R, Nieto-Caraveo A, Hernández-Sierra JF. Factores de riesgo para la deserción de estudiantes en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), México. *Gac Méd Mex*. 2005;141:445–7.
- Naranjo JC. Humanización de la atención en salud, arte y terapia del humor. *Rev Méd Risaralda*. 2013;19:1.
- Perales A, Mendoza A, Sánchez E, editores. Vocación médica: necesidad de su estudio científico. *An Fac Med*. 2013;74:133–7.
- Revelo Hurtado H. Medicine Literature and Humanism. *Rev Colomb Cardiol*. 2010;17:147–50.
- Torabi Nami M, Ashayeri H. Where neuroscience and art embrace: The neuroaesthetics. *Basic Clin Neurosci*. 2011;2:6–11.
- Frigg R, Hunter MC, editors. Beyond mimesis and convention. Representation in art and neuroscience. New York: Springer; 2010.
- Julian S. Public health and social power. The BMJ Webpage: BMJ; 2015 [consultado 2015 may 2014]. Disponible en: <http://blogs.bmj.com/bmj/2014/05/29/julian-sheather-public-health-and-social-power/>
- Miranda M. Los médicos y el arte: una dualidad de beneficiosa reciprocidad. *Rev Méd Chile*. 2012;140:408–9.
- Barbado Hernández F, editor. Medicina y literatura en la formación del médico residente de medicina interna. *Anales de medicina interna*. España: SciELO; 2007.
- Rando EP. La obra científica del Dr. Letamendi. *An Med Cir (Barc)*. 1966;48:41–53.
- Viñolo JS. Antón Chéjov murió tuberculoso. *JANO*. 2004;67:77.
- Murray P, Murray L. A dictionary of art and artists. London: Penguin books; 1972.
- Streeter BH. The four Gospels: A study of origins, treating of the manuscript tradition, sources, authorship, and dates. Eugene: Wipf and Stock Publishers; 2008.
- Sarton G. A guide to the history of science. *Acad Med*. 1952;27:422.
- Huntley FL. Sir Thomas Browne: A biographical and critical study. Ann Arbor: University of Michigan Press; 1962.
- Rosenberg A. Sir Richard Blackmore: A poet and physician of the Augustan Age. Lincoln: University of Nebraska Press; 1953.
- Boucé PG. The novels of Tobias Smollett. London: Longman; 1976.
- Emblen DL. Peter Mark Roget: the word and the man. New York: Crowell; 1970.
- Salomon H. Mori Ôgai: A bibliography of Western-language materials. Wiesbaden: Otto Harrassowitz Verlag; 2008.
- Seaver G. David Livingstone: His life and letters. New York: Harper; 1957.
- Podlech J. Try and fall sick the composer, chemist, and surgeon Aleksandr Borodin. *Angew Chem Int Ed Engl*. 2010;49:6490–5.
- Palacios Sánchez L, Liévano Jp VML, Guerrero A. Santiago Ramón y Cajal, neurocientífico y pintor. *Acta Neurol Colomb*. 2015;4:454–61.
- Eling P. Cerebral localization in the Netherlands in the nineteenth century: Emphasizing the work of Aletta Jacobs. *J Hist Neurosci*. 2008;17:175–94.
- Allan R. The story of Axel Munthe. *Clin Med*. 2009;9:204–5.
- Biolchev B. Writer's task and talent's play. *Can Slavon Pap*. 2001;43(2-3):167–75.
- Jung CG. Memories, dreams reflections. Westminster: Vintage; 2011.

35. Booth M. *The doctor and the detective: A biography of Sir Arthur Conan Doyle*. New York: St Martin's Press; 2000.
36. Gay P. *O século de Schnitzler: a formação da cultura da classe média: 1815-1914*. Sao Paulo: Editora Companhia das Letras; 2002.
37. Weisz G, Albury W. *The medico-artistic phenomenon and its implications for medical education*. *Med Hypotheses*. 2010;74:169-73.
38. Fundazioa EIE. *Javier Busto Sagrado: Fondo Bernardo Estornés Lasa*; 2013 [consultado 4 nov 2015]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/51943>
39. España CP. *Entrevista Gabilondo Wyoming 2013* [consultado 4 nov 2015]. Disponible en: <http://www.europapress.es/chance/noticia-nueva-faceta-gran-wyoming-dedica-ayudar-ciudadania-denunciando-irregularidades-medicas-20070521000326.html>
40. Puig MA. *Mario Alonso Puig 2015* [consultado 28 ene 2016]. Disponible en: <http://www.marioalonsopuig.com/es/quien-es>
41. Chopra D. *Deepak Chopra M.D. Chopra Foundation: Chopra Institute*; 2017 [consultado 4 abr 2017]. Disponible en: <https://www.choprafoundation.org/about/directors/>
42. Cox L. *The human side of cancer treatment*. *Harv Mag*. 2016 [consultado 17 Ago 2016]. Disponible en: <http://harvardmagazine.com/2016/08/fearless-accompaniment-why-oncology-nurses-matter>.
43. Tilton EM. *Amiable autocrat. A Biography of Dr. Oliver Wendell Holmes*. New York: Henry Schuman; 1947.
44. Línea EBe. *Eduardo Wilde. Enciclopedia Biográfica en Línea*; 2004 [consultado 4 abr 2017]. Disponible en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wilde_eduardo.htm.
45. Leal L. *Mariano Azuela: vida y obra*. México: Ediciones De Andrea; 1961.
46. Nonato A. *A vida do presidente Juscelino Kubitschek e a construção de Brasília. Associação Internacional de Inversão Existencial: Associação Internacional de Inversão Existencial*; 2009 [consultado 4 abr 2017]. Disponible en: <http://web.archive.org/web/20141103221740/http://www.assinveixis.org/artigos/a-vida-do-presidente-juscelino-kubitschek-e-a-construcao-de-brasilvia.php>
47. Nandino E. *Tres poetas médicos mexicanos de la era moderna*. *An Med Mex*. 2006;51:84-9.
48. Puga TF. *Un recuerdo para Florencio Escardó*. *Arch Argent Pediatr*. 2002;27:3-4.
49. Yelin J, Viajes A. *Ninguna parte. Sobre la representación de la animalidad en meu tio o iauaretê de jôao guimarães rosa y a paixão segundo gh de clarice lispector*. *Itinerarios*. 2008;8:223-33.
50. Sánchez LP. *Virginia Apgar y la música de cuerdas*. *Rev Cienc Salud*. 2011;9:99-102.
51. Giordano J. *Foni phronimos. An interview with Edmund D. Pellegrino*. *Philos Ethics Humanit Med*. 2010;5:16.
52. Albizúrez Palma F. *Evolución de la lírica en Guatemala: Segunda mitad del siglo XX. Iberoamérica*. 1991;1991:112-21.
53. Carrasco I. *Procesos de colonización en la literatura chilena*. *Revista Chilena de Literatura*. 2008;(73). Disponible en: <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/1370/1654>
54. Hunter D. *Patch Adam's Life* Gesundheit Institute. Official Web Page: Gesundheit Institute; 2015 [consultado 31 ene 2016]. Disponible en: <http://www.patchadams.org/patch-adams/>
55. Sánchez Reyes JM. *Jorge Drexler. Pregonero del Carnaval de Caádiz*. *Diario de Cádiz*; 2013 [consultado 4 nov 2015]. Disponible en: <http://www.diariodecadiz.es/article/cadiz/1382662/jorge/drexler/pregonero/carnaval.html>
56. Tanco V. *Gabriel Peluffo: distintas caras de una sola voz.: El Observador*; 2013 [consultado 5 nov 2015]. Disponible en: <http://www.elobservador.com.uy/gabriel-peluffo-distintas-caras-una-sola-voz-n242598>
57. Vera Martínez E. *Felipe Coiffman, leyenda de la cirugía plástica en Colombia*. 2015. Carta universitaria N.º 54. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <http://www.cartauniversitaria.unal.edu.co/nc/detalle/article/felipe-coiffman-leyenda-de-la-cirurgia-plastica-en-colombia/>
58. Londoño, María. *Arredondo de Londoño, C. Londoño G, Jorge. Reseña biográfica y artística del médico Hugo Londoño Lopera en sus cien años de natalicio*. ASMEDAS; 2015 [consultado 5 nov 2015]. Disponible en: <https://onedrive.live.com/view.aspx?resid=7EC29E8AE58A0F0E13238&ithint=file%2cpdf&app=WordPdf&authkey=1APqzENiWKF0K0E4>
59. *Medicina ANd. Académicos médicos psicoanalistas: Guillermo Sanchez Medina M.D.: Academia Nacional de Medicina*; 2015 [consultado 28 ene 2016]. Disponible en: <https://encolombia.com/medicina/psiquiatria-salud-mental/psicoanalisis-academia/psicoanalistas-guillermo-sanchez-medina/>
60. Ruiz VM. *José Félix Patiño: profesión, médico; afición, ópera*. *Tiempo*. 2005.
61. *Fundación Museo Jorge Villamil. Crónica de un Homenaje a Jorge Villamil Cordovez*. *Revista Edición*, n. 4 Junio 2015. Disponible en: <https://museojorgevillamilcordovez.jimdo.com/revistas/revista-edici%C3%B3n-no-4-a-%C3%B1o-2015/>
62. *Urología SCd. Alonso Acuña Cañas. Sociedad Colombiana de Urología [web page] 2012* [consultado 28 ene 2016]. Disponible en: <http://www.scu.org.co/>
63. *Academia Nacional de Medicina. Colombia. Mendoza-Vega, Nuevo Secretario Perpetuo. Sesiones Académicas, Academia Nacional de Medicina* [consultado 7 Nov 2016]. Disponible en: <http://anmdecolombia.net/index.php/50-home/noticias1/sesiones/412-mendoza-vega-nuevo-secretario-perpetuo>
64. *Grupo de Estudios Sociales de las Ciencias, las Tecnologías y las Profesiones, de la Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia). Emilio Quevedo Vélez*. Disponible en: <http://www.gesctp.com/integrantes/quevedo/>
65. *Colombia.com/Biografías. Kike Santander*; 2015 [consultado 15 dic 2015]. Disponible en: <http://www.colombia.com/biografias/musica/sdi/110097/kike-santander>
66. *Emisora Universidad Nacional de Colombia. UNRadio. Unimedios. Bogotá Colombia. Entrevista: Cuarteto Médico Colombiano*; 2012. Disponible en: <http://unradio.unal.edu.co/detalle/article/cuarteto-medico-colombiano.html>
67. *Teatro LE. Julio César Sánchez Naranjo, director de La Escafandra Teatro [web page]: La Escafandra Teatro*; 2014 [consultado 30 Nov 2015]. Disponible en: <http://laescafandrateatro.blogspot.com.co/search/label/EL%20DIRECTOR>
68. *León Rengifo LF. Para ti, Colombia. Música colombiana. Bucaramanga: SIC Colombia*; 2004. p. 19-21.
69. *Abello I. Despedida a Jorge Daza Barriga. Neuropilo. Boletín Asociación Colombiana de Neurología*. 2014;Enero-Marzo(36): 7.
70. *Tillis AD. Manuel Zapata Olivella and the darkening of Latin American literature*. Missouri: University of Missouri Press; 2005.
71. *Cartagena AdMd. El doctor Fernando Sánchez Torres es miembro honorario de la Academia de Medicina de Cartagena: Academia de Medicina de Cartagena*; 2011 [consultado 28 nov 2015]. Disponible en: <http://www.academiamedicinacartagena.org/el-doctor-fernando-s%C3%A1nchez-torres-es-miembro-honorario-de-la-academia-de-medicina-de-cartagena>
72. *EJERETEJE RdTdECC. Miembros de la Red - César Ramón Romero Leguizamón Red de Teatro del Eje Cafetero Colombia EJERETEJE: Red de Teatro del Eje Cafetero Colombia EJERETEJE*; 2012 [consultado 4 abr 2017]. Disponible en: <http://redteatroejecafetero.blogspot.dk/2013/04/socios-red-teatro-eje-cafetero.html>
73. *Echeverri Cataño LF. Mendeley [web page]*; 2015 [consultado 30 Dic 2015]. Disponible en: <https://www.mendeley.com/profiles/luis-felipe-echeverri-catano/>

74. Pagina web oficial de la Sociedad Española de Médicos escritores y artistas; 2015 [consultado 2015]. Disponible en: <http://d3296068-53599.srv-hostalia.com/>
75. Rodríguez de Romo AC. La Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina. Bol Mex His Fil Med 2001;4(1). Disponible en: <http://new.medigraphic.com/cgi-bin/contenido.cgi?IDPUBLICACION=1697>.
76. Página web oficial del Sindicato Médico del Uruguay. Disponible en: <http://www.smu.org.uy/socios2017/servicios/>
77. Cardona Marín A, Díaz Hernández DP. Aires de música, formación y bienestar: una experiencia desde el currículo médico de la Universidad de Antioquia, Colombia. Rev Fund Educ Méd. 2017;11-6.
78. Sánchez Naranjo JC. Humanización de la atención en salud, arte y terapia del humor. Rev Méd Risaralda. 2013;19: 154-7.